

من مآثر الحزب

• قطع الحزب والثورة اشواطاً بعيدة على طريق تنظيم الجيش على أسس علمية حديثة ، وتطورت فيه خلال السنوات الماضية اساليب التدريب ، كما ارتفعت قدراته القتالية وتطورت وسائله الفنية ويمتلك جيشنا الآن أسلحة تعد من أقوى الأسلحة العصرية وأحدثها وفي جميع الصنوف .

قدرات

قتالية

عالية

التقرير السياسي
للمؤتمر القطري الثامن
كانون الثاني ١٩٧٤

غير أننا في قادية صدام هزمنا الهجمة الجديدة وهي في عز قوتها ، إن النتائج المتحققة في معركة كبدية تكون محدودة في حدود إصلاح خلل أحيته المرحلة الاستعمارية في الواقع القومي حسب . إنما أوسع مدى وأشمل تأثيراً بفعل الدائري الشبيبي ينتظر تحقها في النفس العربية لذلك نستطيع تصور حجم الأثر الإنساني الذي تتركه عملية تجديد امتداد قوماً وحضارياً في العلاقات الإنسانية .

لقد تصور خصمنا أنه يهزم الأمة عندما يأخذ منها الإسلام غير أن الحركة اكتتبت العكس فخصمنا عندما أخذ الإسلام لم يستمر إنما توقف في حدود الاستعارة فلم يعطه التواضع المطلوب لكي يفجر الإبداع ويضيف قيمة على قيمته إنما أعطاه الجهل ووسمه بمعارضة التقدم بينما أعطى امتنا فرصة أثبات التواصل الروحي بين العربية والإسلام ، قدرة الأمة على إبقاء روح الإسلام مشرقاً وأعطاه شرف الاستمرار مع العصر مثلاً أعماها من في مصها فرصة التجديد ومواجهة العصر خصمنا أن تجسر من انتحار لإسلام لأنه مجتراه من سيقاه العام ومطعياته الحضارية وظروفه التاريخية والبشرية بينما نحن نتقدم لأننا نتفاعل وبرز غموضاً أريد له أن يحيط العلاقة بين العربية والإسلام وتعمق الرؤية الجمعية إلى الإسلام - رؤيا لا تتوقف بالإسلام عند ممارسات طوقسية إنما تستمر معه في إبداع روحي وتجسد حضاري قيمي .

والوالة للدكتاتورية الفردية الرجعية في عهدي قاسم وعارف والذين شاركوا في لعبة توازن القوى إلى جانب المهيمنين المذكورين بالحد من القوى الوطنية والقومية التقدمية لتحقيق كمال - حربية ضيقة وموقفة لم يستفيدوا من تلك التجارب التي جرت عليهم . قبل غيرهم . الكثير من الماسي والمعاينة . وهم يمارسون الآن أيضاً ذات السياسة الخرقاء التي اضرت بمصالح الجماهير . تجاه طغمة خميني الدكتاتورية الرجعية الشوفينية وبالبروات ذاتها .

ان حكما حكم خميني . حيث يجري قمع الحريات الديمقراطية ومناهضة شعار توحيد كسل القوى العادية للإمبريالية في سياسة افكار الشعوب واضطهاد الأقليات القومية في إيران المطالبة بحقوقها الشرعية والعادلة ، وحيث تجري مخاطبة الجماهير من منطلقات متخلفة وطائفية ويمينية ، ويجري الاعتقاد بالانسان على تبيته هذه القوى اليمينية التي تبتني هذه المنطلقات وحيث لا حريسة لأحزاب سياسية في إيران غير تلك التي « للحزب الجمهوري الإسلامي » تلك التشكيلة الهزيلة الموالية للطغمة الحاكمة والسقوط الإرهابي الذي تستخدمه ضد

البقية ص ١١

ولعل من أول فروقها في طبيعتها أننا فيها محزونون على خصمنا بشك كامل فنحن نعبير عن موقف قومي وثوري نشعر بان مشكلتنا مع المرحلة الاستعمارية ونتائجها ومع امتدادها « الامبريالية » التي أحد أبرز مصادر قوته ان اسلاميته تلجم المقاومين لها .

لقد اضاف هذا المتغير إلى الضرورات السابقة جوانب غير محسوبة بالعقل المطلوب على المستوى القومي مهما تدرجت قوته يبقى أية معالجة قومية خيرها الحزب طويلاً ولكن المتغير الجديد كان يعني إضافة جبهة أخرى إلى الجبهات

معركتنا مع الخصم تنسم بانها انغف من كل التفاصيل الفنية التي يعبر عنها الصدام بانقوة - فهي لهذا تجسواون مسألة القدرة على مجابهة الخصم إلى الموازنة بين ضرورات الوعي بالظهور التاريخي للخصم ، والشكل المطلوب لحسم الموقف منه وبين إنسانية الأمة العربية بشكل يجب امتنا الانسلاق إلى موقف عصري متعصب فالعرب أمة إنسانية تليورت إنسانيتها في شك - اعتقاد بان كل البشر من اسم فهم متساوون في قيمة النشأ لا ما يفرزه تاريخ كل منهم من فروق ومزايا . الإسلام الذي هو أحدى مراحل نضجها التاريخي يدعو للمساواة . وقد أخذت هذه النظرة الإنسانية

السابقة مع الرأسمالية العالمية . وأن وجود رجال دين يتحدثون باسم الإسلام في قمة السلطة في إيران لا يمنع النظام أية تركيبة في هذا المجال . فمثل هؤلاء . من رجال الدين الذين خطوا أوراقيهم مع سائر التجارب والعملاء في إيران اليوم . كانت لهم مواقف متشعبة في تاريخ إيران . فلقد قام البعض منهم باسم الدين بتوجيه الطغمان إلى الحركة الدستورية في أوائل هذا القرن ووقفوا عائقاً أمام تطورها . وكانت لبعضهم اتصالات مشبوهة مع قوى الامبريالية البريطانية . وتأثيرها قاموا ، باسم الدين وباسم الإسلام . بمعاودة الثورة .

وكما قلنا . في مقال سابق . فإن خميني كان البديل الأنسب في الاختيارات الأمريكية . حين تكاد لها ان الشام لم يعد قادراً . في عقلية وتريكية نظامه ورموزه . من تحقيق أغراضه العدوانية . فكان لابد من إزاحته وتصحيح من يقوم بدوره بغطاء جديد وقاعليته أكبر . وكان ان جاءت بخميني بطائرة « خاصة » وحماية « خاصة » وبأسقاط « حافظ » لذلك فإن سير قول الحركة الشيوعية في الاطوار العربية ومنها الحزب الشيوعي العراقي والتي لا مكان لها في الساحة السياسية العربية - شأنها شأن حزب توده (الشيوعي) الإيراني - في ركاب هذه

وبعض مؤشرات المستقبل

• نزار الحديفي

يراد تحويله من القومية إلى الإسلام يحوله عنف الهجمة الذي أحد أبرز مصادر قوته ان اسلاميته تلجم المقاومين لها .

لقد توافق فعل الضرورات هذه مع متغيرات عربية ودولية متشابكة متعددة ومعقدة في أن واحد أفرزت اقوى تفاعل لها تمثل في أحداث إيران التي شكلت أو حاولت ان تشكل ظاهرة جديدة في مسار الأحداث اختارت لنفسها حركة هجوم مضاد على حركة القومية العربية وكان التصور الأول ان هذه الهجمة ستكون موقفة بسبب ظاهرها الإسلامي واعتبارين . الأول حصول داخلي عربي ان الإسلام أحد أبرز مكونات الشخصية العربية وتقدمه بالشكل الثوري يغري الكثير من العرب بالتحول عن القومية إلى الإسلام . والثاني قسري براهن على ان التقيي مما

من ينهذ إيران من زمرة خميني الدجال؟

سمير عبد الكريم

نتيجة للضغوط الداخلية التي ازدادت وطأة خلال فترة نظام حكم الشاه وبقيت على حالها أو تعقدت من بعده حسب . وإنما نشأت كذلك نتيجة لتبعية إيران للنظام الرأسمالي العالمي - فقد ارتبطت إيران بهذا النظام الرأسمالي العالمي بوصفها مصدراً للنظير اليه ومستوردة للضائع المصنعة والسود الغذائية والسلاح منه ومقتزضة بشروط غير متكافئة لرأسمالية . وإذا كان توقف بعض مصالح الحكومات الأجنبية وشركاتها - قد جرى بحدود - في ظروف أسقاط الشاه مباشرة وتأثير زخم الانتفاضة الشعبية التي أطاحت به فسان الجهود التي بذلتها زمرة خميني للحصول على القروض الأجنبية بشروط غير متكافئة وعقدت الاتفاقات المشبوهة دفعتمها للإبقاء على الكثير من الروابط

وكما قالت (جوانا دي غروت) المحاضرة في جامعة يورك في الليلة النظرية للحزب الشيوعي البريطاني (الماركسية اليوم) في عهده الصادر في شباط ١٩٨٠ : « الحملة الدعائية العنيفة التي يشنها خميني ضد الأميركيين ما هي الا مناورة سياسية مضملة تخفي وراءها عز أولئك الذين يفكرون مثله (أي مثل خميني) بتقديس اجابات نافعة عن القضايا الملحة التي تواجه الاقتصاد الإيراني » . وهي ترى في تركيز هذه الزمرة لفظياً على « التهديد الأميركي » كمصدر لجميع المشاكل والسيئات في إيران . تهرباً واضحاً من التصدي لتعقيدات الوضع ومن تحمل المسؤولية أمام جماهير الشعوب الإيرانية . ان المشاكل الاقتصادية والمعاناة في إيران لم تظهر

الخروج من المازق الذي وصلت اليه اتفاقيات كامب ديفيد - وقد كانت الاساليب الامبريالية في هذه الفترة كثيرة ومتعددة ومنها اقامة القواعد العسكرية وتصعيد الاعتداءات الصهيونية وتحريض إيران ضد العراق . ان الامبريالية الاميركية دعمت النظام الإيراني بشكك واضح عن طريق تكتيف وجودها العسكري العدواني في منطقة الخليج العربي وهي تسعى لتحويل وتوسيع تدخلها في شؤون المنطقة . وكان التهديد الإيراني باغلاق مضيق هرمز الحجة التي تدرعت بها الامبريالية الاميركية لتكتيف قواتها في المنطقة بحجة حماية الملاحة الدولية . ولاخير من هذه الحقيقة ما أعلنه النظام الإيراني فيما بعد حول ابقاء مضيق هرمز مفتوحاً للملاحة الدولية .

كشفت أحداث عامين من تولي زمرة خميني مقاليد الحكم ان واقع التقاء مواقف هذه الزمرة غير عملائها في إيران تنكروا في المخابرات الاميركية وعبر الرجعيين ثين الذين يشكلون نقلاً واضحاً ومتميزاً في الزمرة في إيران والذين يشغلون المراكز الحساسة في واجهتها ويسعون لاستقلال هذه المراكز لصالح الامبريالية .

كشفت أيضاً ان ما اليه زمرة خميني العملية ت ما سمع اليه عالية قبل سقوط نظام حكم . لذا فقد جرى ترتيب بالضرورة التي تحاول عزل الزمرة الحاكمة إيران وأرضاء مطالب كثره لتقديم نظام كثره للخليج العربي

الأحداث الكبيرة في التاريخ لا يبحث عن نتائجها في الظواهر البسيطة ولا تقرأ في الكلمات العالية ولا حتى الحماسية المباشرة ، فهذه كلها من الأمور التي تهيجها قوة الحدث وتثيرها روح الحماس التي تراقه ، الأحداث الكبيرة تقرأ في ذاتها اولاً عندما تستكشف ثانياً ما وتسبر أغوارها ، فالحدث ليس سطحاً مستويًا إنما هو تلافيف وانحناءات ومسارات متداخلة متفاعلة تصنعها تراكمات الحركة العامة التي تنظم الحدث وحركة الحدث ذاته . فهي تحتاج إلى التتبع والانفعال المتفاعل لتستجلي وتكتشف ، وتقرأ في نتائجها الكبيرة ثانياً عندما تبسب بالتحقق وتأخذ دورها في الفعل في الحياة من حولها تحول في ظرفها الزماني والمكاني وتعيد رسم ظواهرها وبنائها .

فأرسيه صدام

والناضل لكافة الناس في هذه الحدث الكبير ليس لأنه يحن إلى العواطف إنما يمتدح خلف أحكام قل الثوري ، وليس لأنه يفعل متحمساً ، ولكنه يكثر معرفة أين يبدأ الحماس وير العواطف أين يتحرك بل لأنه الأكثر اجادة رة الحماس والعواطف راك شروط العقل في ذات

قاسية صدام باعتبارها أبرز أحداث تاريخنا جي . وأبرز أحداثه أسرة بالتحديد هي من الأحداث الكبيرة التي مكن النظر لها من ذات رة إلى ماركس عسكرية ي الغناها أو قرأنا عنها ، ان اضرت المرحلة النضورية من نضالنا القومي قصورها في جوانبها الأخرى فهي من مرحلة نضالية طويلة يوم ظهر حزب البعث بي الاشتراكي وأختط به الخاص القومي تراكي وهي مخاض ارادة مارست في العراق ة البناء الثوري منذ ان م الحزب قيادة هذا القطر فل بثورة ١٧-٣٠ تنوز ، كانت فعلاً ولادة حقيقية قة لهذا المخاض فنهني كة القرار المستقل والارادة ة . ارتبطت بالأسس

بولوجية للحزب هدف الاستراتيجية له ، نطه لتحويل العراق إلى ة قائدة للنضال القومي ، كما هي ارادة المخاض ي هي في ذات الوقت المستقبل في التحقق

ادب القادسية الجديدة



جمال العراق

عبد الجبار داود البصري

وتفتي تحت ظلال الاشجار
كنا لا نعرفها الا وهي على ظهر جواد كرا
اللمح اقبل رحلتها خيرا
واحتفظنا من عثرات الحرب
ومن شر الاقدار
ولاحظ من خلال هذا المشهد ان اسس الجمال التي اعتمدنا
الشاعر في نظره للمراة المقاتلة ليست ملامحها الجميلة ولقائتها
جبيها وقام شعرها والجر في عينيها وانما شجاعته وطولتها
وكفاءتها في ركوب الخيل والتعرض للاخطار ، سلوكها وفاعليتها
واضاف الى جماليات العنصر البشري اضاء الشعراء
جماليات اخرى رآها في المعركة فالمدافع الرافعة الاعناق والتي
تلتفط يمينا ويسارا ، والطائرات الملقاة في الجو ، والديابات
التي تزحف فوق السهول والوهاد ، وغيرها من مظاهر التكنولوجيا
المسكونة كانت لها ايادها الجمالية سواء في منمنماتها أو
حركتها وجرها وقدرتها في ساحة المعركة . ومنذ انقسم
المصور تقني الشعراء بجمال السلاح واحبوه واتخروا منه ، منذ
ان كان السلاح سيفاً ، وسهما وحربة ، وخين أصبح بندقية
ومدفعا لم يفقد جماله ولم يفقد سحره .
ومن شواهد الشعر التي تتحدث بتكنولوجيا قديمة صمدت
ما كتبه غزالي درع الطائي عن الرادار العين المسكونة التي
تحرس الوطن وتكشف الاخطار المسكة به عن بعد . انه اجمل من
عيني زرقاء اليمامة العميقة للفر
دار
وسوف يظل ينور الرادار
باسم الله
واسم الشعب
واسم الوطن الفارق بالاتوار
الرادار :
عين الشعب
وخبر الوطن
وسور الدار
فلو وسوف يظل ينور الرادار
باسم الله
واسم الشعب
واسم الوطن الفارق بالاتوار

ولا يتفتي مرشد الزبيدي أعجابه بالبروق التي رافقتها
وتكباره لشأن هذه البروق بالرغم من كونه يعتمد على مصطلحات
السلاح القديمة حيث يقول :
رايت المني على بابنا
يطوف بالمني وهو يمز الزماج
رايت المني
هنا خيله
والبروق التي انتشرت في البياض
رايت المني على بابنا
تشرق الاجسام في وجهه
يقول لقد هزم الليل وجه الصباح
وتأتي في اعقاب جماليات العنصر البشري وجماليات
التكنولوجيا العسكرية جماليات الواقع والسلوك . فالبطولة
جميلة ، والشجاعة جميلة ، والثبات في ارض المعركة جميل ،
ومطابقة الخصم جميلة ، والتمام القاعدة مع القيادة جميل .
وان يستشهد المقاتل وهو يقضي باسم الوطن وحسب القائد مشيد
رائع واخاذ ، وان تدور الام ايها المعركة وهي تهطل اجمل
من الاعراس . . . وقد ابدى الشعراء كل هذه الجماليات وركزوا
عليها وصوروا كل قدر طاقتة وسيطرته على ادواته الشعرية .
ولعل اجمل هذه الاشياء الجميلة لحظة الانتصار واحراز قصة
السبق .
ففي قصيدة احمد جميل شلش بعنوان طفنانا فكان العقيقة
دعنا ، يصور جمال القيادة الناجحة تصويرا رائعا فيقول :
ويا زهر الرقاق ايا عني
وفخر الفاتحين يدا وساحا
ويا روحا تتسول بعد البف
من السنوات مجيبة شحاحا
شقت الحرب لم تفت انفرادا
بمسيرة ولم تخفض جناحا
ولم يفركك اترك محض سيف
يصول بكف امته ففاحا
ولم تبطرك القباب شحاحا
عن الباتين فجرهم اكداحا
لاتك حامل المنيين : فكريا
وتاريخا وحسبها صلاحا

الحرب ليست جميلة . .
ولكن لان قاسية صدام حرب عابرة ذات اهداف نبيلة ،
ولانها حرب تحريرية انتصر فيها الحق على الباطل وجد فيها
الشعراء ظاهرا جمالية اجيوا واستصنعوا واشادوا بها
ودعوا الآخرين لان يشاطروهم هذا الحب والاستحسان .
ولفتي في حقبة الجماليات التي تفتي بها الشعراء جماليات
ويشيدون بالجمالية العسكرية ويبدون بطولتها وشجاعتها في الدفاع عن
الارض والشعب والكرامة يمثل صورة جميلة ورائعة . . . وقد
استوحى اكثر شعراء القادسية هذا الجبال واقدروا له مقاطع
بارزة في قصائدهم .
فالشاعر علي الحلبي مثلا يصور المقاتل ماردا موشح بالافار .
ذا عينين حافتين بالاروى . ووجه ناصع كالكرابك ، وفيه اذفة
يكبرياء تدلان على العزيمة والخي حيث يقول :
ايها المارد الموشح بالافار وفي عينيها الرؤى السبعاء
اتصنعت كوكبا للفرود الرجينا صامع الوجه ، زائد الانتشاء
بين مرقبه للشعور اللذي ، يرمض العزم يستمد الاياه
بك والفتح تستحم الاضاحي ومن الجرح تولد الاسماء
وفي قصيدة لكاظم خلف بعنوان عهد الرجولة ، يكرر
ابعد الصورة السابقة ولامحها ويضيف اليها اللون الاسمر
والحركة والاندفاع حيث يقول :
سمر السواعد يوم يرفع ساعد ويهصد زئد
شم الاتوف وقد تغفر في الثرى انف وخسد
يتدفقون الى القتال كأنهم برق . . . ورعد . .
يحدث بهم نحو السلا ويهطم ماضى ومجد
ومكارم مثل النجوم فليس تخصص او تصد . .
وملاحم تروى فيمسيق زنبق ويضرب ورد
وعزائم مثل السيوف لها كذا للبيض . . . حسد . .
ويصف عبد الكريم راضي جعفر المقاتلين بانهم فتية مثقلون
كالتجم ، في تقويمهم شمس ، ومزاجهم مضطربة ، اصطفاهم
الله للمهام الكبيرة والملاحم البطولية
تجسل الموت واشتد به قسم
واستصغر الشئ رجما فهو منهزم
لما رأى فتية يحدون قافلة
ويقتصون قوسا طومها شمس
هم اوراق الرمل شعرا والحصن غضبا
واسرجوا النجم صهوات لها ضرم
ما نحن منذ اصطفا الله ملصقة
ايها الشيب والفتيان والحرم
هذا هوانا على اكيابنا الق
لايعتريه اليلى حاشاء والهرم
والجمال الذي جذب الشعراء في صورة المقاتل العراقي
سببه الانسجام والتوافق بين الملاحم الجسمية في نظراته واثقه
بحركته وبين نفسيته وسلوكه ، والموازاة بين التاريخ الذي
يستند اليه والمستقبل الذي يتطلع اليه . والوحدة العضوية بين
تكوين الشكل في الصورة ودلالة هذا اللون ، وغيرها من خصائص
الظواهر الجميلة والجليلة . . .
ومن جماليات العنصر البشري في المعركة مساهمة المرأة
الى جانب اخيها الرجل في حمل السلاح . . . وقد تنبه الى هذا
لجمال اكثر من شاعر وطهم غزالي درع الطائي الذي صورها
بهجة خولة بنت الاثور قد اتخذت زينتها وامتلحت ظهر جواد
كرا حيث يقول متشابها تساقط العاروف :
ما من احد منكم شاعر خولة بنت الاثور
هذا الصبح ١٩٠٠
ما من احد منكم شاعر طلعتا
ان زينتها
او مهرتها ؟
عجبا
كانت كل صباح تشرق في شرفات الدار
وكانت كل صباح تسقي اورد الجوزي

وان روك يبين غند وأمس
يلحن بفجر حاضرها ملاحا
تضالعه للمقيدة كان درما
والاجيال ربحاها وراحا
وعبدالواحد في احدى ارجوزاته يصور
جمال الثبات والصبر في ارض المعركة فيقول :
والله ان يقول عسا ذو بطر
باننا قوسم خفاف المنصر
واننا ثيراننا محض شسر
واننا تركض عهده المنصر
والله لا ان لنا فيها اشر
اقدامنا تقي على الارض حفر
من ثقل ما تركها كرا وكسر
ليعلم الصوت اذا الصوت اشتجر
ان لنا مهابية لا تتحصر
واننا اقل من كل البشر
ويصور جبار الكوا جمال النصر من خلال اللقاء بين
العروبة وبين الارض الحرة فيقول :
جاء الرقاق
لك ان تقني
فالراق على الطريق تباركا
لشوا الايام
وعطرو الكاوين بالنصف الحبيب
واثمرت في القلب سارية العراق
هي كل اهل القادسين مع النثور
يحدون حتى يستطيل بنا الذي
هي شقة الوطن المعق
في نبي منذ الخليفة ، فاهتفي
جاء الرقاق .
من كل فج يحملون الجرح فاتحة
تعلو اذا احتم اللبيب
تعلو على هام الزمان
.. الخ .

وفي العصر الحديث ابتد الفنانون التشكيليون فنا متميزا
ليس هو تحا وليس هو رسما يسمنه فن البانوراما الحيوية حيث
تصور المعركة بشكلها الشمولي العام وتعتبر هذه البانوراما محاما
بارزا من معالم الجمال في البلد الذي تقام فيه بقصدها مشات
السائحون للوقوف حيالها باكبوا واجاب ديمشة . . . وبين شعرا
من حب الحرب كبانوراما ضخمة كبيرة وتفتي بجمالها . . . ومن
هؤلاء الشاعر عبد المحسن عقراوي حيث يقول :
انغورت بالشعور اجفاني وقد
شميت مداما الثورة الصراة
اني التقت اري الرفاق عقيمة
اني التقت الراية الخضراء
عانت الياسي رائحة الصبا
عانت الماحنا ومن عطاء
عاد المني والفقران حوله
قد على خطواته العلياء
وايو عبيدة عاد ادمه الذي
اريد لفلول البقي فسي هيا
القاسية اوقرت صفحتها
وعلى الصباح افادت الصحراء
رسمت وريق النصر فوق قصادي
صورا ندي حروفها الشهداء
تاهت على وتري فازهر رائعا
درب الفدا واختالست العظاء
لهذه البانوراما التي احبها عقراوي تدير موزعة على عدة
جهات . . . ففي جهة منها الرقاق مقاتلو الجيش الشعبي العراقي
وفي جهة اخرى قطاع الفرسان يقومهم المني . وفي جهة ثالثة
ابو عبيدة وجوده ، وفي جهة رابعة الشهداء الذين تملح نماذجهم
ارض المعركة والفدائيون الذين يتسللون بين صفوف العدو
انها بانوراما حربية تجمع بين ملاح القادسين . . . ولعل
تلك هي بعض جماليات ادب القادسية الجديدة . . . ولعل
اثارة هذا الموضوع تحفز الآخرين على دراساتها بشكل اوضح
واشمل واعق .

حالات متداخلة للساحل المحارب

شعر : محمد تركي النصار



تمنص ضباب ليالينا
وتعاود سر الفتنة :
فتنة لم الاشتات
واستتصال شمال الجسد المتلوي
كالغابة في ليل شتاء
فالجمره موجهة حقا
لكن بقاء الجرح افاع قتالة .

- ٤ -

الطل زهور نداء
اسمانا الاولى
وزوارق تبحر . . . تبحر
فاذا الروح الغيبه
والكلمات السقر المشوق
والرحلة . .
امتدت والساحل ما زال
لم ينه بعد مراسيم العرس الاول
والعرس الشمس الفاتحة الكبرى
فاندخل في قلبي
يا هذا الوطن الطير الممحوم .
واغسل كلماتي الصنعة
بلل هذي الخيمة بالبحري
فرياح البدء رياحين .
وطيور تتسج رحلتها الممتدة
عبر سنين ماهوله
بترانيم العشق غصون الاجيال
واهل يا شعري
بلل تربة هذا القتح
« تعبي مرمزي »
وسوالي سكين
قمرى ضائع
والقادم نهر حنين .

- ٦ -

يا ساحل

اذ تعب . . او تعبت

واقاعي الغاية تلتف

لنص رحيق زهورك

او تكسر خطوة غصنك

تسلق سلم احزانك

يا ساحل ممنوعين . .

يا غاني رمل الصحراء

يعطو جداول رحلتنا الاولى

وسيوف الاجناد

ولنا في النخلة متكأ

تقيا ظله

- ١ -

هذا الساحل

كم زارته السفن الطامى

كم وطاته الاشجار

ويكت ، ميره

عشرا . . .

هذا الساحل . . .

كم نهته الريح . .

كم جتاه

وشربنا ظما يكويه

ويكتنا سفنا وحمامات يلويها التيه

هذا الساحل . . ولياليه

الحدك . . . ؟

- ٢ -

خلو هذا الساحل

يندي بنوارس بحر شدته الاشواق .

مطر يفرق في الاضواء .

يعصر عرش السنوات .

يسبح في القيل الاغصان

يودق حيا . . يفتح شباكا

اخضر كالجرج الدفاق .

- ٣ -

اذ يتكسر جنح بدايات الريح

ويصوت مسبح

فالطير الصب

يساقط يماق فيه

فاذا العشب تتأليل لياليه .

واذا الجرج استشرى ، فالطر الازرق . .

- ٥ -

طيرا في صبوته . . زهو امانينا

ونخيل يصطف ويقسم بالله . .

بدموع الانهار

بالجرج وبالله

يان زهور الطيب امزجت بغيوم يلاذي

والحاصل سيلة

الاقلام والمعركة

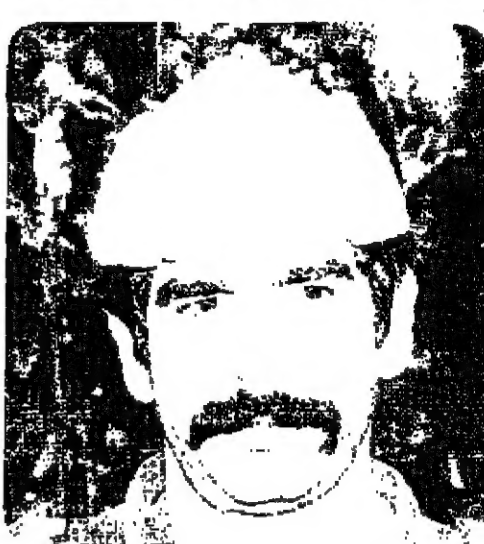
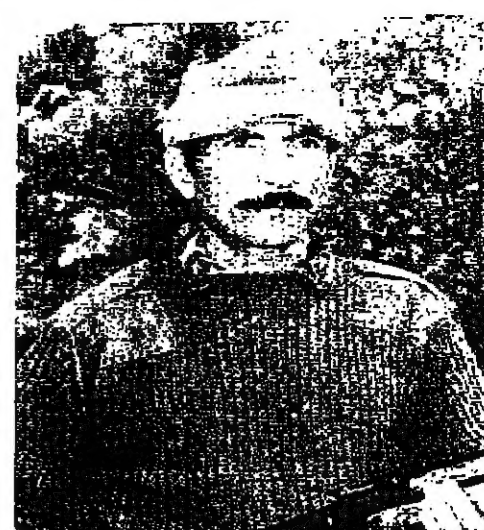
محمد عبد المجيد

صدر العدد الثاني ، السنة السادسة عشرة . من مجلة
« الاقلام » التي تعتبر خطوة موفقة في مسيرة الادب « اقدس
شم العدد محورا خاصا عن الادب والمعركة . ساهم فيه عدد
من الابهاء ، وقد اكدت الكتابات على عمق الالتحام المصري بين
الكاتب والمعركة بين الطموح والقضية .
ان الادب الحقيقي كانكاس جنلي ، للواقع الفعلي ، لا يمكنه
ان يكون انسانيا وثوريا ، الا بدرجة التصاقه بهذا الواقع .
والتعبير يوعي عن مشكلاته وطموحه .
وقد نشرت المجلة مشاهدات ميدانية لبعض الابهاء الذين
زاروا قواطع متعددة من المعركة ، وعاشوا حرارة التجربة مع
الابطال الذين يرضون كالصقور على البوابة الشرقية للوطن
العربي .
وتم العدد كذلك دراسة عن المسرح البولندي الحديث
بقيادة الفارس النحاسي ليوشكين . اضافة الى مقابلة مع
كاتب الفنلندي فيوميري .
وتتليد ثقافي جيد ، هو التعريف عن ادب الوطن العربي ،
كانت المجلة تفتح صلوها للروح المقاتلة خاصة عن ادب قطر ما ،
شمل القصة والشعر والدراسة والرواية اضافة الى الفنون
الاخرى ، بحيث يكون الملف نقطة ضوء مشعة عن هذه البقعة او
لك من الوطن العربي الكبير .
وقد ضم هذا العدد للثمين ملقا خاصا عن الانسجام في القطر
لغربي وقد ساهم في تحريره (١٩) كاتبا ، واشتمل العدد على
نشر قصص واربع قصائد . اضافة الى رواية (محاولة عيش)
حمد زخارف واربع دراسات حول القصة والشعر ولفة العلوم .
وفي دراسة : الناقدة ابراهيم خليل حول اتجاهات القصة القصيرة
في المغرب ، يشير الى ان المحاولات القصصية المغربية تجلورت
بعد الحرب العالمية الثانية ، وتطام شأن القصة في عهد الاستقلال
يحي تطور هذا الفن كما ونوعا .
وفي دراسة لخصائص القصة المغربية ، ودراسة الاصالة
في التعبير عن الواقع الموضوعي ، ومشكلاته . يذكر الناقدة على
ان القاص لم يهدل البنية المغربية اضافة الى بروز اتجاهات
القصص الصالية والقصة القاصية التي جسدت لكريات
كثيرة ضد المستعمرين الاجانب من فرنسين واسبان ، كما
تعب فلسفين عن ذاكرة القصة المغربية .
ويحدث الناقدة احمد الميني عن الاطار السوسيو تاريخي في
قصة القصيرة ، ويصاحب انطلاق هذا الفن ، وهو يسلم
ضوء بكثافة على منهجية التوصل الى المسائل السياسية والاقتصادية
الاجتماعية التي ساهمت كل منها على حدة في غسزل النصيب
كثيف للمجتمع المغربي ، وللفن الفكري .
قد اثبتت مجلة « الاقلام » ، جفلة تقاليد ثقافية وكثيرة
استطاعت بذلك ان تمتلك حضورا ملحوظا وصحيا في الساحة
ثقافية اضافة الى تحقيق خطها الفكري الاشتراكي وبجسدية
شكورة .

بعثة الثورة في قاطع سرييل زهاب

كيف اقتحم رجبال القوات الخاصة

مضيق كوهين؟



روح التضحية والفداء
والاندفاع في أداء الواجب ، هي
من الصفات الكبيرة التي تلازم
مقاتلين وهم يخطون ملاحم
البطولة من أجل عزة الوطن
وكرامته ومجده .. وهم
يعمدون بالدم طريق الانتصار
من أجل استرجاع حقوقنا
الوطنية والقومية .

انهم صناديد القوات الخاصة ولهم
في البطولة باع طويل ، يجهزونك
عن عملياتهم الفذة بروح الإيمان بأشائيتهم
الثورة واقتدار جند القائد صدام حسين
في ضرب مواقع العدو ، فهم يعملون
خلف خطوط العدو فتتكرر فيهم روح
التضحية ويوقعون الخسائر الكبيرة في
صفوف اعدائهم وينخلون السرب
الى قلوبهم ويلحقون بهم الهزيمة تلو
الآخرى .

ملاحم جديدة

وفي سرييل زهاب وعلى مشارفها
سطروا ملاحم خالدة امتدت بهم نحو
الشمس شموخا ، وعملية مضيق
كوهين هي واحدة من العمليات التي
اربعيت العدو واغزت قلوبه فوالت
منهزمة مذعورة .

فتح المضيق

عن هذه العملية وتفصيلها يقول
المقاتل « س » أمر تشكيل الاقتحام
كلنا بالانكاف حول مضيق كوهين

لفتح المضيق ومحاصرة العدو وتدمير
قطاعاته في المنطقة وقد نفذنا العملية
بنجاح وفتحنا النار على العدو ففترت
قلوبه تاركة وراءها المعدات والأسلحة ،
وتم ذلك بثلاث ساعات وهو وقت
قياسي في تنفيذ مثل هذه العمليات .

خلف خطوط العدو

وبعد فتح المضيق كما يقول المقاتل
جبار فرنسيس تقديما خلف خطوط
العدو المتشددة لقطع خطوط الإمدادات
عنها ومحاصرتها والتقدم الى أمام .
وكانت قوة العدو تقدر بسرية ببابات
وقصير ناقلات واربع قواعد صواريخ
اضافة الى اعداد من المشاة .

وعند تسلقنا الهضبة المشرفة على
المضيق استطعنا تدمير اربع ببابات
بواسطة القاذبات واستولينا على
سيارتين صالحتين للعمل وناقلتي
اشخاص .

ويشير المقاتل كامل جواد الذي كان
أحد أفراد مجموعة الاقتحام الى أنه
استطاع قتل خمسة من أفراد العدو
بينما فر الآخرون هاربين أمام

ضربات مجموعتنا الاقتحامية .
واستطاع المقاتل كريم سلمان جواد
- عند قاذفة - مع رفاعة من تدمير
اربع ناقلات للاشخاص مما مهد
لدروعا اقتحام المضيق .

ويقول المقاتل خالد هادي علوان
- مخابر - لقد كان العدو في حالة كبيرة
من الارتباك والفزع فقد فر أفرادهم أمامنا
مذعورين وتركوا أسلحتهم .. وفي
ذلك دليل آخر على ضعفهم وخوفهم .

وكان من ضمن مجموعة الاقتحام
المقاتل محمد جاسم محمد - عسك
قاذفة - الذي يقول أنه استطاع التهدي
لأحدى الببابات وتدميرها بالرغم من
توجيه النار أليها . وعندما فر أفراد
العدو ، طارناهم وامسكنا بزمام الموقف
بشدة .

شجاعة مقاتلين

ويقول المقاتل بجاي جاسم عباس
- عند رشاش متوهم - أن واجبه
في التفتد كان تأمين عبور قطعنا
وأستاد المجموعة الاقتحامية ولاسكات
تيران العدو الخفيفة وذلك عند اقتراب
المجموعة من العدو وقد أدينا واجبنا
بشكل جيد واستكنا تيران العدو مما
أتاح للمجموعة الاقتحامية فتح المضيق
ويكون خسار واستطعنا مطاردة قلوب
العدو ولعدة كيلو مترات في العمق
الإيراني .

كما شارك في الواجب نفسه المقاتل
- عودة عبد الحسين حيث قاد إحدى
المجموعات الاقتحامية التي ثالثت من
مقويات العدو وسيبت في هزيمته .

ويؤكد المقاتل خالد عثمان - أن
الاقتدار العالي لمقاتلين في تصديهم
لقلوب الفرس وفي العمق الإيراني وخلف
خطوطه تؤثر حضور قاسية الاجساد
وروح التضحية وإصالة العرب الغر
اليامين .

بعثة الثورة

سرييل زهاب

قاسم حسن علي

وخضير عباس محمود

تصوير : فريد شمعون

ابطال العملية يتحدثون عن الهزيمة التي الحقوها
بالعدو واللايات والمعدات التي استولوا عليها





الحسينيات

عبداد

أُمَامِيَّةٌ مَعَ مَقَاتِلِنَا الْأَبْطَالِ

نزاد صلابة وعزيمتنا تشدت وضربنا العدو ومدمرة



واخبرنا مقاتل في مقاومة الطائرات بان طائرات العدو عندما تحاول ان تجرب حظها بالتحليق فوق قطعنا فانها تصبح صيدا سهلا لمقاومتنا التي تلاحقها بسرعة وتوجه لها بدقة القذائف التي تحيلها الى نار مشتعلة .

ويضيف بفرح غامر :

تصوروا أنني في احد ايام المعركة قد انسدت طائرات العدو بوقت قصير وواجهت طائرات اخرى على الفرار . لقد لقنهم درسا قاسيا يضاف الى الدروس القاسية التي تلقوها على طوع جبهات القتال .

احد المقاتلين حدثنا عن العلاقة الرائعة بين الجندي والضابط قائلا : ان لعلاقات الصميمية الحميمة بين الجنود والضباط اكبر الاثر في تحقيق الانتصارات على العدو فهذه العلاقات التي تجسري ضمن نطاق الانضباط العالي والتحلي بالاخلاقية الثورية تمنح المقاتلين زخما روحيا عاليا وثقة عميقة بالنفس والنصر على العدو .

مقاتل دروع اخر اخبرنا بان قطعنا حين تتقدم فان غلول العدو تصاب بالذهر وتسودها الفوضى وكل ما تفعله هو الاطلاقات الطائشة والاسراع بالفرار من ارض المعركة . انهم جبناء ولا غرابة في ذلك فهم احقاد رستم وكسرى وغيرهما من قادة الفرس الذين لقنهم اجدادنا اعنف الدروس وانزلوا بهم الهزائم تلو الهزائم .

اخيرا يصحبنا احد المقاتلين الى ارض قريبة من مواقعنا مشيرا بسخريه الى فجوات في الارض قائلا :

انظروا انها القذائف الطائشة التي يطلقها العدو الجاهل . فان كل ما تفعله هذه الاطلاقات لا يتعدى بعثرة التراب وحفر بعض الحفر الصغيرة بعيدا عن مقاتلينا الذين ينظرون اليها بسخريه واستهزاء .

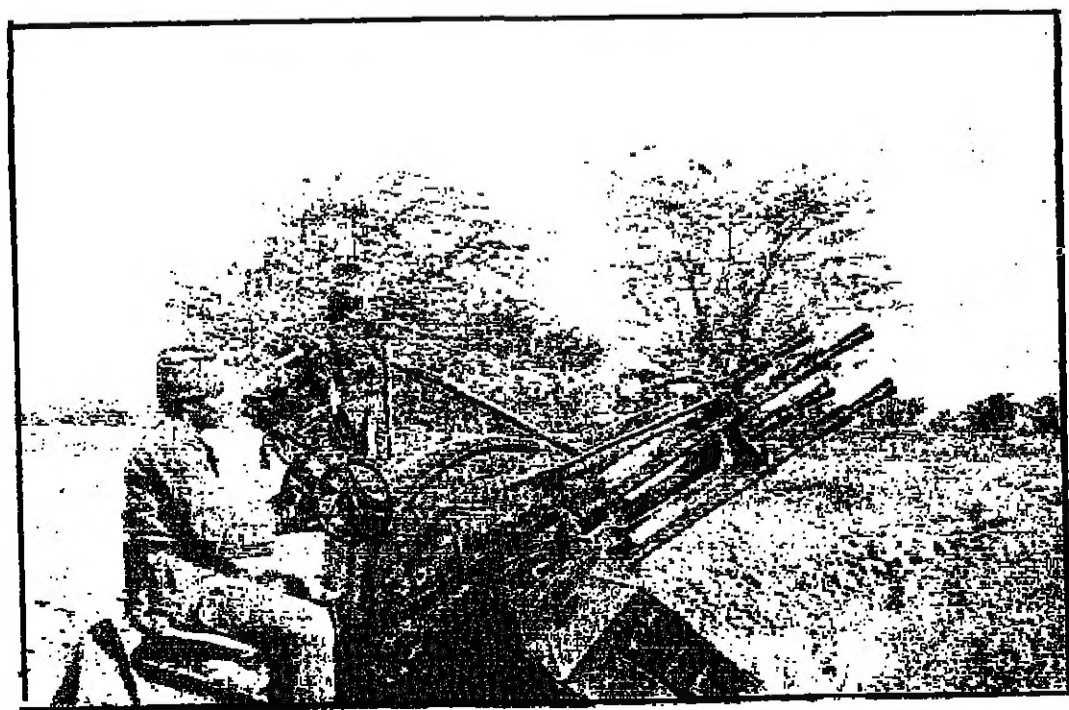
مشارف عبادان

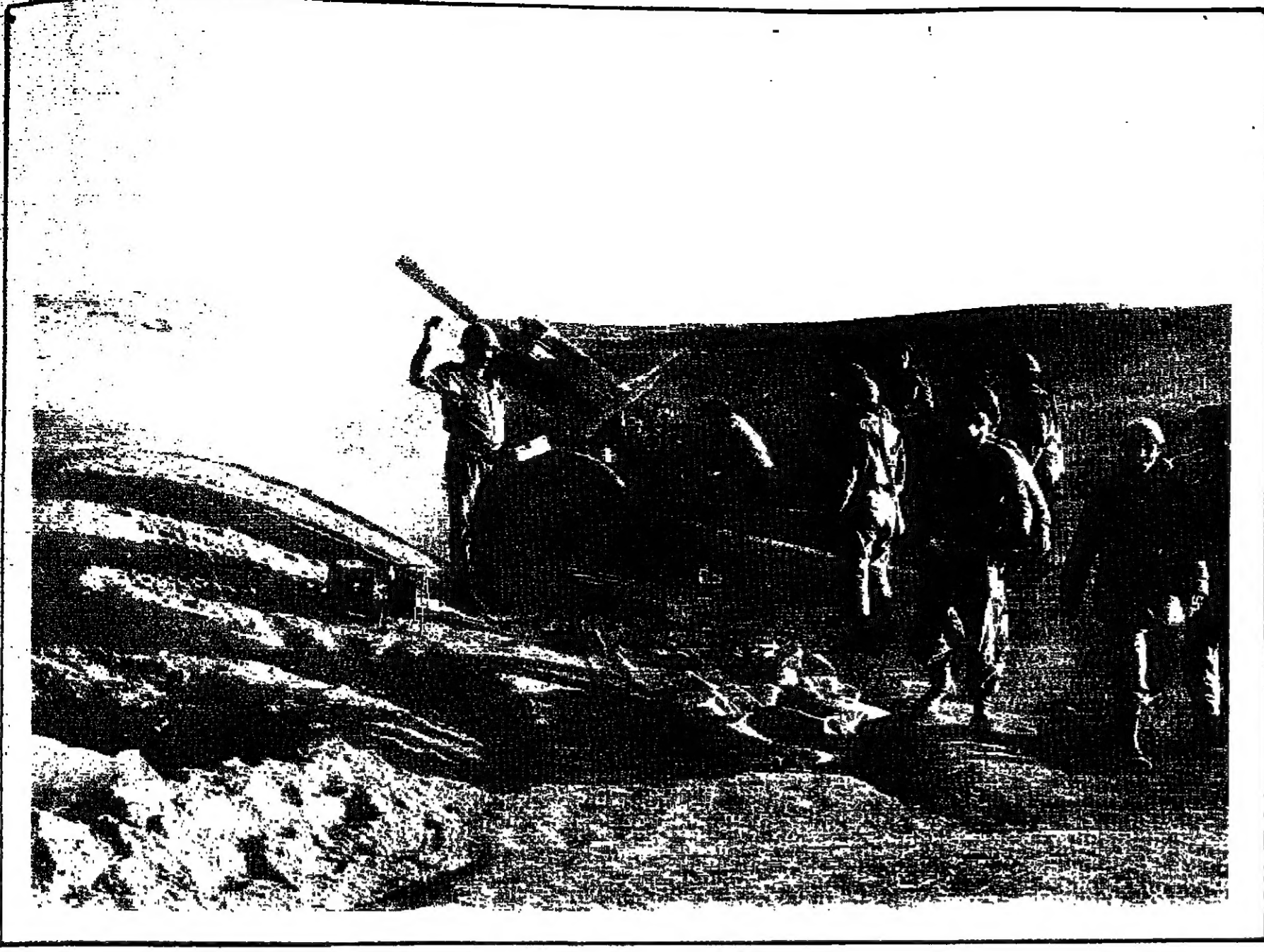
طه جزاع - هاشم حسن

يقول احد المقاتلين ان اية محاولة للعدو للتقرب من مواضعنا الامامية تضرب بشدة حيث يتكبد في كل محاولة خسائر جسيمة بالافساد والمعدات ثم نولي فلوله الاديبار كعادتها من ارض المعركة تاركة قتلاها غير حريصة على اخلائهم لانها لا تفكر الا بالنجاة بنفسها والتخلي عن كافة الانشياء والمعدات التي تثقل على الجندي الهارب كالاسلحة والذخيرة او حمل الجرحى والقتلى .

واشار مقاتل دروع الى ان العدو كان يحلم بان يحقق شيئا من محاولاته اليائسة للنيل من مواقعنا لكن مع كل محاولة نزاد صلابة مقاتلينا وعزيمتهم وتشدت ضرباتهم المدمرة فتبددت احلام الفرس حيث يتلقون يوميا الدروس التي يستحقونها .

باقتدار عال وهمة لاحدود لها يقف رجالنا الشجعان صناديد القرن العشرين على مشارف عبادان ، يصبون نارهم على العدو ويسقونه الهزيمة كنما فكرا لاقترب من قطعنا الامامية . . . وتلك هي فلول الفرس تنهزم من ارض المعركة وتهرب مذعورة حين يتصدى بها اسود البر الذين يسكون الارض بقوة واصرار .





مع رجال المدفعية
الجمعان على مشارف
بازن فول

فعلينا

رب بشدة موافق العدو سكت مصاديرنا



من قبل تشاهد تداخل السلاسل الجبلية وامتداد التلال
تربا الصخرية ٠٠ وتفكر بمدى الشجاعة والبسالة
يتمتعها جند صدام حسين وهم يخترقون هذه الشعاب
التي لا يملكها إلا هؤلاء البطلون الذين
تضيق قوتنا البطة رغم تحصياتهم المنيرة
التي لا يمكن التغلب عليها والتي تعتبر في مفهوم العمليات
من الموانع التي يصعب اجتياحها واختراقها
لكنني أريد من الشجاعة والإيمان لدى الذين
نحنا ما ينقص الفرسان العنصريين الذين
يقتلون جنودنا من أجل الحق والكرامة .

التي لا تشمخ من قممها
وقد التصقت بالأرض بقوة
وغيثاتها مصوية باتجاه العدو
تصب عليه غضب الرجال ونار
الحقوق المشروعة لتحل الأرض
لدينا تحت أقدامه وتحول
مواضعه إلى انقاض ورمال .
وصلنا إلى مكان إحدى
وحدات المدفعية التي كانت
تكيل الضربات الموجعة إلى
العدو وتجمعاته وكان أحد
الضباط يستلم المعلومات
الطلوبية من موقع الرصد

بعض من أحاديثهم

يقول أحد مقاتلينا الإبطال
ان العدو لا يستطيع ان يصمد
امامنا طويلا بسبب فقدان
أفراد العدو الفارسي الثقة
بانفسهم وبالذين يقودونهم إلى
الموت المحتوم وعدم إيمانهم
بالمقاتل الذي يدفعون اليه
ويجرون به ٠٠ وهم بالتالي
يقاتلون دون قضية .

مقاتل آخر قال لنا قبل أيام:
كان ضابط الرصد يراقب
أحدى مجموعات العدو
الفارسي قرب نهر الكرخة
ولاحظ بدقة تحركهم المضطرب
فقد كانوا خائفين مرتبكين وكان
الخلاف بينهم واضحا بعضهم
يريد العودة إلى الخلف
والبعض الآخر يتسمر في مكانه
وبينما هم في وضعهم المزري

هذا يعاين قتائف مهافتنا تنهال
عليهم كالجسيم وتساقط من
تساقط منهم ورمى بعضهم
نفسه في النهر طلبا للنجاة
لعله يتقذ نفسه من الهلاك .

هؤلاء هم جند صدام حسين
وهذه هي بطولاتهم أنهم يلحقون
العدو الفارسي يوميا الدروس
القاسية والليقة في الشجاعة
وقنون القتال حتى يرضخ من
يقع في قم وطهران لحقوتنا
المشروعة ومطالبنا العادلة .

عواد القدم
عباس الحديدي
تصوير : طالب جخيور

بدء اجتماعات وزراء صحة اقطار الخليج العربي

لدكتور رياض ابراهيم حسين: حرب التحرير التي يخوضها العراق هي معركة العرب جميعاً

المنامة - ٣ - واع: بدأت في المنامة اليوم اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء الصحة باقطار الخليج العربي.

والقي الدكتور رياض ابراهيم حسين وزير الصحة كلمة دسما في افتتاح المؤتمر. وفيها اكد على ضرورة التعاون بين اقطار الخليج العربية خاصة في مجال الصحة قسب بل في جميع المجالات الحيوية. وأشار الدكتور حسين الى ان حرب التحرير التي يخوضها العراق على الصعد الشرقية والوطن العربي انما هي معركة العرب جميعاً وانها تستهدف استرجاع جزء عظيم من اراضيهم. وتندد السيد الوزير بالتصنيف العنصري الذي يهدف الى تقسيم العراق قسب بل في جميع المجالات الحيوية. وأشار الدكتور حسين الى ان حرب التحرير التي يخوضها العراق على الصعد الشرقية والوطن العربي انما هي معركة العرب جميعاً وانها تستهدف استرجاع جزء عظيم من اراضيهم. وتندد السيد الوزير بالتصنيف العنصري الذي يهدف الى تقسيم العراق قسب بل في جميع المجالات الحيوية. وأشار الدكتور حسين الى ان حرب التحرير التي يخوضها العراق على الصعد الشرقية والوطن العربي انما هي معركة العرب جميعاً وانها تستهدف استرجاع جزء عظيم من اراضيهم. وتندد السيد الوزير بالتصنيف العنصري الذي يهدف الى تقسيم العراق قسب بل في جميع المجالات الحيوية.

الامير فهد يؤكد دعم السعودية على بناء قوات مسلحة قوية

الرياض - ٣ - واع: بقى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح في الكويت اليوم رسالة من امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وفيها اكد امير الكويت على دعمه لقوات مسلحة قوية مزودة بالاسلحة الحديثة. وقال في حديثه لوسائل الاعلام ان الكويت تدعم بقوة قوات مسلحة قوية مزودة بالاسلحة الحديثة. وقال في حديثه لوسائل الاعلام ان الكويت تدعم بقوة قوات مسلحة قوية مزودة بالاسلحة الحديثة.

لجنة الصلح تؤكد التزام الدول الإسلامية بتحرير القدس العربية

الرياض - ٣ - انصأت: واع: اكدت وثيقة تحرير القدس التي اعتمدها لجنة الصلح خلال اجتماعاتها في المغرب مؤخرًا التزام الدول الإسلامية بتحرير القدس العربية وعصم قبول أي وضع من شأنه اساس بالسيادة العربية الكاملة عليها. ودعت الوثيقة التي نشرتها جريدة الجزيرة السعودية اليوم الى احترام الشرعية الدولية وذلك بعدم التعامل مع سلطات الاحتلال الصهيوني بأي شكل يمكن ان تقسم تلك السلطات بانه اعتراف صهيوني او قبول بالامر الواقع الذي فرضته باعلانها مدينة القدس عاصمة للكيان الصهيوني. ويؤكد خاص دعوة جميع دول العالم الى عدم توقيع اتفاقيات او اجراء معاهدات او القيام بزيارات رسمية للمدينة المقدسة.

التوصل الى الحل اسلوب عمل الحساب الخاص لمشروع عقد التمهيد العربي

الكويت - ٣ - واع: توصل وزراء مالية العراق والسعودية وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت في ختام اجتماعهم في الكويت اليوم الى وضع اسلوب عمل للحساب الخاص لمشروع عقد التمهيد العربي الذي اقرته قمة عمان. وناقش الوزراء الامور المتعلقة بآلية عقد التمهيد وشروط ومعايير صياغة العقد التمهيد العربي وتحديد معايير اقطار العربية المستفيدة. وقالت مصادر الاجتماع ان الوثيقة التي اقرها وزراء المالية على ادارة المشروع في ثلاثة استشارات في مجلس الوزراء الاول من وزراء مالية اقطار العربية والذي يتجسد على الاقل كل عام ولجنة ادارة العقد التي تتجسد في فترات متتالية لرؤية تقاريرها الى مجلس الادارة وتتكون من ممثلين عن اقطار العربية. واهمست المصادر ان المستوى الثالث لادارة عقد التمهيد هو السكرتارية العامة التي سيتولى شؤونها سكرتير عام يكلّفه المجلس.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

الجيش اللبناني ينتشر في جنوب بيروت

بيروت - ٣ - واع: اعلن اليوم رسمياً ان قوات الجيش اللبناني عادت الى الانتشار في الضاحية الجنوبية من بيروت وفي منطقة عين الرمانة التي احتلها في تشرين الثاني الماضي بعد صدامات مسلحة مع قوات حزب الكتائب اليمني.

اغتيال

وقالت اذاعة بيروت ان عمليات الانتشار بدأت في الساعات الاولى صباح اليوم وان الدوريات بدأت تجوب عين الرمانة والمنطقة القريبة منها. ويذكر ان قوات الجيش اللبناني كانت قد اخلت مواقعها في هذه المنطقة بعد صدامات مسلحة مع قوات حزب الكتائب في تشرين الثاني الماضي. واثار انسحاب الجيش من المنطقة في حيرة ردود فعل على مختلف المستويات واتخذت الحكومة تدابير عسكرية في المنطقة كما منح قائد الجيش اجازة ادارية لمدة شهر.

الامارات تخفف انتاجها النفطي

بيروت - ٣ - واع: اعلن الدكتور مانع سعيد العقبة وزير البترول والثروة المعدنية بوزارة الامارات العربية المتحدة ان بلاده باشرت فعليا منذ الاول من الشهر الحالي بتخفيض انتاجها من النفط بمقدار (٨٠) ألف برميل يوميا.

لجنة مساندة سكان الأراضي المحتلة تجتمع غدا

اعلان - ٣ - اف ب: مسرح محضر مطلع في العاصمة الأردنية اليوم بان اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة لمساندة سكان الأراضي المحتلة ستجتمع في عمان بعد غد الاثنين لمناقشة الجوانب المتعلقة بملف المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

العواصف اجتاحت العاصمة النمسوية

فيينا - ٣ - رويتر: واع: اقتلعت العواصف الثلجية بلغت سرعتها ١٢٠ كيلومترا في الساعة الانجراف وسدت الممرات في كل من العاصمة النمساوية ومناطق اخرى من النمسا اليوم.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

اعتقال عدد من أعضاء حزب الشعب الباكستاني

اسلام اباد - ٣ - واع: قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد اليوم بان قرابة ستين من أعضاء حزب الشعب الباكستاني الذي شكله رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو قد اعتقلوا في كراتشي من قبل السلطات الباكستانية.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

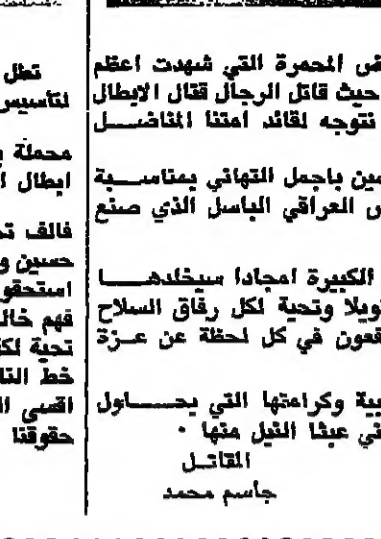
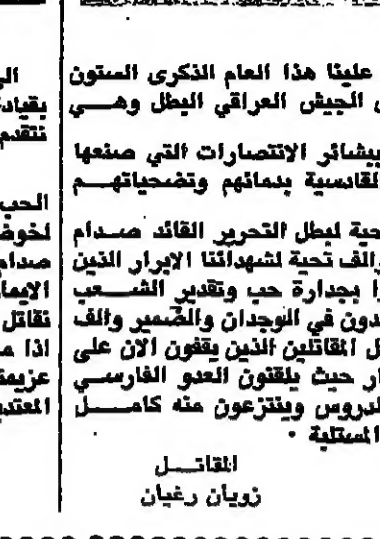
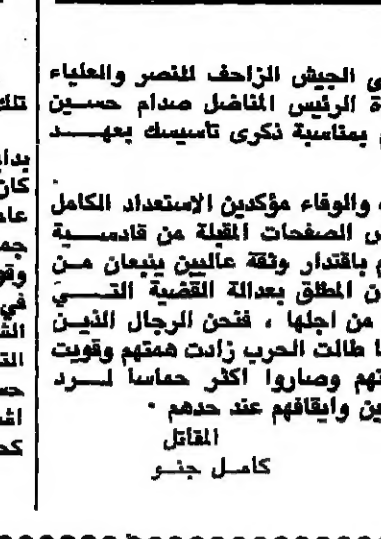
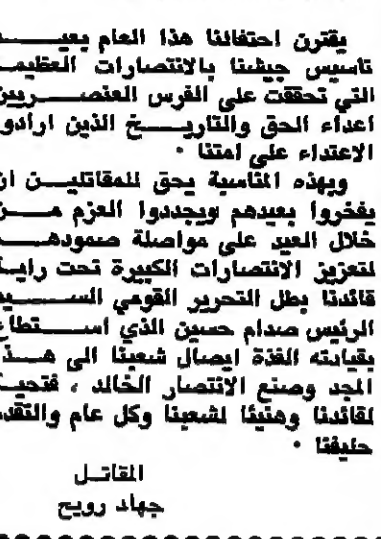
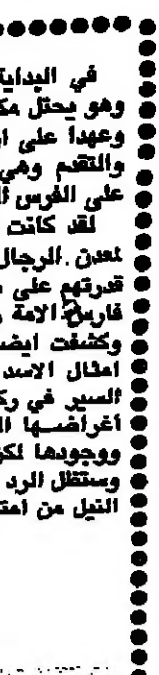
تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

تتضمن

العلاقات مع الدول المجاورة لموطن العربي بما فيها ايران وما ضمن مصالح الشعوب. وذكر السيد المالكي لراسل وكالة الانباء العراقية ان السيد الصادق الحكيم اكد خلال اللقاء على اهمية ايصال العرب الى ارضهم في العراق. وقال ان اراضيه العربية هي ارضهم وارضهم هي ارضهم.

عبد جيتنا الياسين...
وأنه تمسح الفراح...
جناحه الفرح...
الفرس بعد...
سيادة الأمة العربية...
بلقة في الماضي...
أن المقاتلين...
يتوجون انتصاراتهم...
المؤن وليفتحو...
حياتها بعد...
تشويه حقيقة...
مستقبلها...
القومي رئيسا...
وعهدا على...
المقاتل
فلاح عبدالحسين



شريعة الموت في الفكر الحضاري

يكتبها: عبد الجبار محسن

لماذا يدفعون الناس الى موتهم؟
النبي المطلق والمبتدع هو وصف
لحالة استحالة اللقاء بين شيئين أو
ظاهرتين.
ويبدو لي ان هذه الحالة تنطبق تماما
على شيئين لا يلتقيان هما: خميني فكري
ونظاما من جهة والحياة من جهة أخرى.
هناك نوع من الموت حتمي في سياق
الطبيعة.
فألا شيء تولد ثم تنمو لتتبدل فتتوحد.
أو ان خلا ما يقتحم الحياة في الكائن
فيقطع عليها دورتها الطبيعية.
بالمقابل هناك الموت خيارا... اذ يقدم
الانسان حياته دفاعا عن حياة يعتقد أنها
المثلى.
لكن الموت من اجل الموت يتخذ شكله
الجماعي كأحد معطيات الظاهرة
الخمينية... انه هنا يندس هدفا مقصودا
بذاته وتبني الحياة ليست عارضة فحسب
بل هي مشكلة.
والفكر السلفي لا يستطيع ان يعبر
ولا يقدر على تبديلها أو التكيف معها
كما هي.
ان كل شيء متعذر بما في ذلك

الحلول كلها مرفوضة لانها لا
تستقيم وفكرا يتعارض مع كل شيء.
ان الفكر هنا ليس وليد الحاضر انما
هو ردة فعل عليه... وهو لم يتسرب حتى
من الماضي انما نتيجة صورة مشوهة
عنه.
انهم... في فكرهم... يتحدثون عن
معالم ليست موجودة في الراهن ولم
تكن موجودة ذات يوم.
بينما العالم يفرز في كل لحظة
ارماصات جديدة في الفكر والسلوك
والواقع المادي الذي تتخذه الأشياء
ولذلك فالحث على أنوت نتيجة
منطقية للفشل.
ان الانسان هو الآخر مشكلة
خصوصا وأنه حاجة اما أن تلبى على
حساب فكرهم وموقفهم أو ان تلتفى
بالفاء مصدرها... الانسان.
وهكذا فالدنيا مرفوضة وعلى الناس
الرحيل.
عندما اخبر خميني... ان عدد القتلى
من حرسه قد وصل المئات في إحدى

شهادة تقديرية
لقائتين عراقيين

الفنان التشكيليان سعد
الكبيبي وحيد العطار... تسلمنا
رسالة من المشرع العام
لمهرجان كان سورمير الدولي
تخبرهما بفوزهما بشهادة
التقدير الخاصة بلجنة تحكيم
المهرجان واعتبارهما ضمن
احسن (١٢) فنانا في العالم
من الذين شاركوا قسي
المهرجان.
ومما يذكر ان المجموعة
العراقية فازت بالجائزة الاولى
على باقي المجموعات الفنية
الشاركة المشكلة من ٢٤ دولة
يتمثلها ٦٨ فنانا... عماد

حملة الوطن

من اعداد دائرة
التوجيه السياسي في
وزارة الدفاع والخارج
الفنان محسن العلي
تستمع من اذاعة بغداد
بين يوم واخر الى برنامج
"حماة الوطن".
يتناول البرنامج
لقاءات مع جند صدام
حسين الياسين من ارض
المعركة واحاديثهم عن
البطولات في الجبهة...
في البرنامج اغنيات
جديدة من المعركة
وفقرات اخرى متنوعة
وهائفة.